

Algemene Voorwaarden – Model, Acteur, Presentator & UGC Creator

Robbin Kooiman, handelend onder de naam ROBBIN KOOIMAN

KvK-nummer: 86148583

BTW-nummer: NL004198813B16

Versie: jan 2026

Ingangsdatum: 28 januari 2026

An English version of these General Terms and Conditions is included in the second part of this document.

1. Definities	2
2. Toepasselijkheid	2
3. Totstandkoming van de Opdracht	3
4. Opties	3
5. Vergoeding	3
6. Gebruiksrechten en Context	4
7. AI, Synthetische Media en Digitale Manipulatie	6
8. UGC-specifieke Bepalingen	7
9. Annulering	8
10. Betaling	9
11. Aansprakelijkheid en Schade aan Eigendommen	9
12. Overmacht	10
13. Toepasselijk Recht en Geschillen	10

1. Definities

1.1 **Opdrachtnemer**: de zelfstandig werkende model, acteur, presentator en/of UGC creator.

1.2 **Opdrachtgever**: iedere natuurlijke of rechtspersoon die de Opdrachtnemer rechtstreeks boekt.

1.3 **Opdracht**: de overeengekomen werkzaamheden, waaronder maar niet uitsluitend modelleren, acteren, presenteren en het creëren van User Generated Content (UGC).

1.4 **Materialen**: alle foto's, video's, audio-opnamen en overige vastgelegde uitingen waarin de Opdrachtnemer herkenbaar is afgebeeld of hoorbaar is.

1.5 **Gebruiksrechten / Licentie**: het recht om de Materialen te gebruiken binnen de overeengekomen scope.

1.6 **UGC**: content die door de Opdrachtnemer wordt gecreëerd, al dan niet op basis van een script, briefing of concept van de Opdrachtgever.

1.7 **Optie**: een vrijblijvende reservering van beschikbaarheid.

1.8 **Intermediair / Agency**: een derde partij die optreedt als tussenpersoon tussen de Opdrachtnemer en de eindklant.

2. Toepasselijkheid

2.1 Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes, boekingen, opdrachten en overeenkomsten waarbij de Opdrachtnemer rechtstreeks wordt geboekt.

2.2 Afwijkingen van deze voorwaarden zijn uitsluitend geldig indien deze schriftelijk zijn overeengekomen.

2.3 Algemene voorwaarden van de Opdrachtgever worden uitdrukkelijk van de hand gewezen.

2.4 Indien een opdracht tot stand komt via een intermediair of agency, wordt deze partij aangemerkt als Opdrachtgever, tenzij schriftelijk anders is overeengekomen.

3. Totstandkoming van de Opdracht

3.1 Een opdracht komt tot stand na schriftelijke bevestiging per e-mail, bericht of ondertekening van een offerte of boekingsbevestiging.

3.2 Vanaf dat moment is de opdracht bindend.

4. Opties

4.1 Een optie vormt geen bevestigde boeking en schept geen verplichtingen voor beide partijen.

4.2 De Opdrachtnemer behoudt zich het recht voor een optie te laten vervallen indien zich andere concrete boekingsverzoeken aandienen. Zodra de Opdrachtnemer besluit een optie te laten vallen, zal de Opdrachtgever hierover tijdig en schriftelijk worden geïnformeerd.

5. Vergoeding

5.1 De overeengekomen vergoeding ziet uitsluitend op de uitvoering van de werkzaamheden.

5.2 Gebruiksrechten zijn niet inbegrepen, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk overeengekomen.

5.3 Eventuele productiekosten, reistijd of materiaalkosten worden afzonderlijk overeengekomen.

5.4 Reiskosten zijn niet inbegrepen in de overeengekomen vergoeding, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.

Indien de Opdrachtnemer met de auto reist, wordt een kilometervergoeding gehanteerd op basis van het daadwerkelijk gereden aantal kilometers, berekend volgens de gebruikelijke route (niet uitsluitend de kortste route), tegen een vooraf gecommuniceerd tarief per kilometer.

Indien de Opdrachtnemer reist met het openbaar vervoer, worden de daadwerkelijke kosten voor reizen per openbaar vervoer tweede klasse (2e klas) doorbelast. Eventuele parkeerkosten, tol- of veerkosten worden separaat doorberekend.

5.5 Indien de daadwerkelijke duur van de opdracht de vooraf overeengekomen duur overschrijdt, is de Opdrachtgever een aanvullende vergoeding verschuldigd van €100 per aangevangen uur, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.

Overuren worden berekend vanaf het moment dat de overeengekomen eindtijd wordt overschreden. Er geldt geen marge of coulanceperiode.

6. Gebruiksrechten en Context

6.1 Portretrechten en persoonlijkheidsrechten met betrekking tot de Materialen blijven te allen tijde bij de Opdrachtnemer.

6.2 Aan de Opdrachtgever wordt uitsluitend een niet-exclusieve, niet-overdraagbare en tijdelijke licentie verleend.

6.3 Gebruik is beperkt tot het overeengekomen doel, medium, territorium, duur en context.

6.4 Voor gebruik op social media geldt dat de overeengekomen licentieduur uitsluitend ziet op:

- het actief plaatsen van nieuwe content; en/of
- het actief inzetten van betaalde advertenties (paid social).

Na afloop van de licentieperiode hoeft reeds geplaatste content niet te worden verwijderd van organische socialmediakanalen, mits de Materialen niet opnieuw worden gepost, gepromoot of commercieel worden geactiveerd. De geposte beelden tijdens de licentieperiode mogen blijven staan als archiefmateriaal.

De archiefuitzondering is niet van toepassing op het gebruik van de Materialen als profielementen of permanente visuele onderdelen op socialmediaplatforms, waaronder mede begrepen maar niet beperkt tot Instagram Highlight-covers, profielbanners, vastgezette (pinned) content of vergelijkbare prominent zichtbare plaatsingen.

6.5 Gebruik door derden, herplaatsing, sublicentiëring of hergebruik voor andere campagnes is niet toegestaan zonder voorafgaande schriftelijke toestemming. Hieronder wordt mede verstaan opname in beeldbanken, content libraries, internationale moedermaatschappijen, dochterondernemingen of externe mediapartners.

6.6 De Materialen mogen niet zodanig worden bewerkt dat een wezenlijk andere setting, seizoen, context of boodschap ontstaat, waaronder mede begrepen het aanpassen of vervangen van achtergronden.

6.7 Ieder gebruik buiten de overeengekomen licentie wordt aangemerkt als ongeautoriseerd gebruik en leidt tot een aanvullende vergoeding conform gangbare marktstandaarden.

6.8 De Opdrachtnemer behoudt zich het recht voor om in uitzonderlijke gevallen en op redelijke gronden verwijdering van reeds gepubliceerde Materialen te verlangen indien voortgezette zichtbaarheid aantoonbaar schade toebrengt aan de reputatie, professionele integriteit of marktpositie van de Opdrachtnemer. Partijen zullen in dat geval overleggen over een redelijke verwijdertermijn en eventuele compensatie.

6.9 Exclusiviteit geldt uitsluitend indien schriftelijk overeengekomen en tegen aanvullende vergoeding. Indien exclusiviteit niet uitdrukkelijk is overeengekomen, behoudt de Opdrachtnemer het recht om voor concurrerende merken, producten of diensten werkzaam te zijn.

6.10 Ongeacht de aan de Opdrachtgever verleende gebruiksrechten behoudt de Opdrachtnemer het recht de Materialen waarin hij zichtbaar of hoorbaar is te gebruiken voor eigen promotionele doeleinden, waaronder begrepen portfolio, website, social media, presentaties en showreels.

Dit gebruik geldt uitsluitend ter promotie van de eigen professionele activiteiten en wordt niet aangemerkt als commercieel exploitatiegebruik.

Indien de Opdrachtgever gemotiveerd aangeeft dat bepaalde Materialen tijdelijk niet openbaar mogen worden gemaakt wegens vertrouwelijkheid, embargo of exclusieve campagnevoering, zullen partijen hierover redelijke afspraken maken.

6.11 De Opdrachtnemer behoudt te allen tijde het recht om deelname aan (een deel van) de opdracht te weigeren of reeds overeengekomen werkzaamheden niet uit te voeren indien het script, de briefing, de regieaanwijzingen of wijze van uitvoering inhoud bevat waarmee de Opdrachtnemer zich redelijkerwijs niet kan verenigen.

Hieronder vallen onder meer, maar niet uitsluitend:

- medische of gezondheidsclaims;
- feitelijke claims die niet verifieerbaar zijn;
- juridische, financiële of professionele claims;
- het toeschrijven van persoonlijke situaties, ervaringen, meningen of omstandigheden aan de Opdrachtnemer;
- uitingen die reputatieschade, misleiding of juridische risico's kunnen opleveren.

Een beroep op dit artikel wordt niet aangemerkt als annulering door de Opdrachtnemer en kan niet leiden tot schadevergoeding, boete of aansprakelijkheid aan de zijde van de Opdrachtnemer.

Indien dergelijke inhoud pas na de totstandkoming van de opdracht wordt aangeleverd, wordt dit beschouwd als een wezenlijke wijziging van de opdracht.

7. AI, Synthetische Media en Digitale Manipulatie

7.1 Gebruik van de Materialen of het uiterlijk van de Opdrachtnemer voor AI-training, generatieve AI, deepfakes, synthetische media of het genereren van bewegend beeld uit foto's is uitsluitend toegestaan na voorafgaande schriftelijke toestemming van de Opdrachtnemer. Dit verbod omvat tevens het gebruik van stem, mimiek, lichaam, bewegingen en biometrische kenmerken voor digitale replicatie.

7.2 Indien AI-gebruik schriftelijk is toegestaan, dient de Opdrachtgever vooraf volledige transparantie te verschaffen over:

- het beoogde doel van het AI-gebruik;
- de aard van de verwerking;
- de gebruikte technologieën en specifieke AI-modellen.

7.3 AI-verwerking van de Materialen mag uitsluitend plaatsvinden in lokale, gesloten of gecontroleerde omgevingen en uitsluitend voor het expliciet overeengekomen doel.

7.4 Het is uitdrukkelijk verboden de Materialen te uploaden naar publieke, open-source, vrij toegankelijke of algemeen trainende AI-modellen of platforms.

7.5 AI-gebruik wordt nimmer geacht te zijn inbegrepen in de overeengekomen vergoeding en vereist een afzonderlijke licentie en aanvullende vergoeding.

7.6 Het creëren van nieuwe scènes, seizoenen, contexten of alternatieve versies met behulp van AI is niet toegestaan zonder uitdrukkelijke voorafgaande schriftelijke toestemming.

7.7 Het creëren van een digitale avatar, digitale tweeling of synthetische representatie van de Opdrachtnemer wordt gelijkgesteld aan portretgebruik en is zonder afzonderlijke schriftelijke overeenkomst verboden.

8. UGC-specifieke Bepalingen

8.1 Voor UGC-opdrachten wordt vooraf schriftelijk vastgelegd:

- of de Opdrachtnemer uitsluitend content creëert of deze ook publiceert;
- het aantal deliverables;
- het doel en de wijze van gebruik.

8.2 Gebruik van Materialen impliceert geen persoonlijke aanbeveling, garantie of professionele claim van de Opdrachtnemer, tenzij anders overeengekomen.

8.3 Tenzij uitdrukkelijk schriftelijk anders overeengekomen, is de Opdrachtnemer niet verplicht content te publiceren op eigen socialmediakanalen.

8.4 De Opdrachtgever verkrijgt uitsluitend de overeengekomen gebruiksrechten op de geleverde UGC-content.

8.5 De Opdrachtgever is niet gerechtigd het beeld, de stem, de gelijkenis of de performance van de Opdrachtnemer zodanig te bewerken, manipuleren, wijzigen, aanvullen of synthetisch te modificeren dat de betekenis, context of boodschap van de oorspronkelijk aangeleverde content verandert.

Hieronder wordt onder meer verstaan:

- het toevoegen van uitspraken, claims of aanbevelingen die niet uitdrukkelijk door de Opdrachtnemer zijn gedaan;
- het gebruik van stemkloning, synthetische stem, AI-gegenereerde spraak, nasynchronisatie (dubbing) of andere technologieën om de stem van de Opdrachtnemer te simuleren of te wijzigen;
- bewerkingen die persoonlijke omstandigheden, medische informatie, ervaringen of meningen suggereren die niet expliciet door de Opdrachtnemer zijn geuit;
- het toevoegen van medische, gezondheidsgerelateerde of feitelijke claims die niet schriftelijk door de Opdrachtnemer zijn goedgekeurd.

Voor dergelijke wijzigingen is voorafgaande schriftelijke goedkeuring van de Opdrachtnemer vereist. Bij gebreke van deze goedkeuring wordt dergelijk gebruik beschouwd als ongeautoriseerd en als een schending van de persoonlijkheidsrechten en portretrechten van de Opdrachtnemer.

8.6 De Opdrachtgever is verantwoordelijk voor het vooraf volledig en duidelijk communiceren van het concept, de vereiste handelingen, opnameomstandigheden en eventuele benodigde attributen of producten. Indien tijdens of na akkoord blijkt dat:

- aanvullende voorbereidingen nodig zijn;
- aankopen van props of materialen vereist zijn;
- opnames buiten de afgesproken locatie plaatsvinden (zoals winkelbezoek);
- extra reistijd, wachttijd of productietijd ontstaat;

dan worden deze aangemerkt als meerwerk. Hieraan verbonden tijd en kosten, waaronder materiaalkosten, reiskosten en bestede uren, worden aanvullend gefactureerd tegen het gebruikelijke tarief van de Opdrachtnemer. De Opdrachtnemer is niet gehouden dergelijke werkzaamheden uit te voeren zonder voorafgaand overleg over vergoeding.

8.7 Indien de uitvoering van de opdracht geheel of gedeeltelijk onmogelijk wordt door omstandigheden die voor rekening van de Opdrachtgever komen, waaronder maar niet beperkt tot het aanleveren van onjuiste producten, onvolledige of foutieve informatie, te late levering van materialen of technische onjuistheden, behoudt de Opdrachtnemer het recht op de volledig overeengekomen vergoeding.

Het niet kunnen aanleveren van (delen van) de content in een dergelijk geval wordt niet beschouwd als tekortkoming van de Opdrachtnemer.

9. Annulering

9.1 Bij annulering van een bevestigde opdracht door de Opdrachtgever is de volgende vergoeding verschuldigd:

- tot 48 uur vóór aanvang van de opdracht: 50% van de overeengekomen vergoeding;
- binnen 24 uur vóór aanvang van de opdracht: 100% van de overeengekomen vergoeding.

9.2 Annulering dient schriftelijk te geschieden; datum en tijdstip van ontvangst zijn bepalend.

10. Betaling

10.1 Facturen dienen binnen 30 dagen na factuurdatum te worden voldaan, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.

10.2 In uitzonderlijke gevallen kan een kortere betalingstermijn worden gehanteerd, mits dit vooraf wordt gecommuniceerd.

10.3 Bij niet-tijdige betaling is de Opdrachtgever van rechtswege in verzuim en zijn wettelijke rente en redelijke incassokosten verschuldigd.

10.4 Gebruiksrechten worden pas verleend na volledige betaling van de factuur.

11. Aansprakelijkheid en Schade aan Eigendommen

11.1 Indien de Opdrachtnemer op verzoek van de Opdrachtgever eigen kleding, accessoires, make-up, haarproducten of andere persoonlijke eigendommen meebrengt of gebruikt, blijven deze eigendommen te allen tijde eigendom van de Opdrachtnemer.

11.2 Het is de Opdrachtgever en door of namens hem ingeschakelde derden, waaronder maar niet beperkt tot stylisten, visagisten, productiepersoneel, modellen of acteurs, niet toegestaan eigendommen van de Opdrachtnemer aan anderen ter beschikking te stellen, uit te lenen of door anderen te laten gebruiken zonder voorafgaande uitdrukkelijke toestemming van de Opdrachtnemer.

Ieder gebruik van deze eigendommen door derden zonder deze toestemming geschiedt volledig voor risico van de Opdrachtgever. De Opdrachtgever is in dat geval aansprakelijk voor alle daaruit voortvloeiende schade, vervuiling, slijtage, verlies of waardevermindering.

11.3 De Opdrachtgever is aansprakelijk voor verlies, diefstal of beschadiging van deze eigendommen indien veroorzaakt door handelen of nalaten van de Opdrachtgever, diens personeel of door of namens de Opdrachtgever ingeschakelde derden.

11.4 Iedere handeling met eigendommen van de Opdrachtnemer door de Opdrachtgever of door derden namens de Opdrachtgever (waaronder begrepen strijken, stomen, vermaken of verplaatsen) geschiedt volledig voor risico van de Opdrachtgever.

11.5 Ontstane schade wordt vergoed op basis van vervangingswaarde of herstelwaarde, naar redelijkheid vastgesteld.

11.6 Indien styling, visagie en/of wardrobe volledig door de Opdrachtgever wordt verzorgd, rust het risico voor schade, verlies of ongeschiktheid van materialen en producten niet bij de Opdrachtnemer.

11.7 De aansprakelijkheid van de Opdrachtnemer is in alle gevallen beperkt tot het bedrag dat voor de betreffende opdracht in rekening is gebracht. Aansprakelijkheid voor indirecte schade, gevolgschade, gederfde winst, reputatieschade of gemiste besparingen is uitgesloten.

12. Overmacht

12.1 In geval van overmacht is de Opdrachtnemer gerechtigd de opdracht te verplaatsen of te beëindigen zonder gehouden te zijn tot schadevergoeding.

13. Toepasselijk Recht en Geschillen

13.1 Op alle rechtsverhoudingen is Nederlands recht van toepassing.

13.2 Geschillen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in het arrondissement waar de Opdrachtnemer is gevestigd.

General Terms & Conditions – Model, Actor, Presenter & UGC Creator

Robbin Kooiman, operating under the registered business name ROBBIN KOOIMAN

Chamber of Commerce (KvK) number: 86148583

VAT number: NL004198813B16

Version: Jan 2026

Effective date: 28 January 2026

1. Definitions	2
2. Applicability	2
3. Formation of the Assignment	3
4. Options	3
5. Fees	3
6. Usage Rights and Context	4
7. AI, Synthetic Media and Digital Manipulation	6
8. UGC-Specific Provisions	6
9. Cancellation	8
10. Payment	8
11. Liability and Damage to Property	8
12. Force Majeure	9
13. Governing Law and Disputes	9

1. Definitions

1.1 **Contractor:** the self-employed model, actor, presenter and/or UGC creator.

1.2 **Client:** any natural or legal person booking the Contractor directly.

1.3 **Assignment:** the agreed services, including but not limited to modeling, acting, presenting and the creation of User Generated Content (UGC).

1.4 **Materials:** all photographs, videos, audio recordings and other fixed expressions in which the Contractor is recognizably depicted or audible.

1.5 **Usage Rights / License:** the right to use the Materials within the agreed scope.

1.6 **UGC:** content created by the Contractor, whether or not based on a script, briefing or concept provided by the Client.

1.7 **Option:** a non-binding reservation of availability.

1.8 **Intermediary / Agency:** a third party acting as intermediary between the Contractor and the end client.

2. Applicability

2.1 These general terms and conditions apply to all offers, bookings, assignments and agreements in which the Contractor is booked directly.

2.2 Deviations from these terms are only valid if agreed upon in writing.

2.3 Any general terms and conditions of the Client shall not apply.

2.4 If an assignment is concluded via an intermediary or agency, such party shall be deemed the Client, unless expressly agreed otherwise in writing.

3. Formation of the Assignment

3.1 An assignment is formed upon written confirmation via email, message or the signing of an offer or booking confirmation.

3.2 From that moment on, the assignment is binding.

4. Options

4.1 An option does not constitute a confirmed booking and does not bind either party.

4.2 The Contractor reserves the right to release an option if other concrete booking requests arise.

5. Fees

5.1 The agreed fee relates exclusively to the performance of the services themselves.

5.2 Usage rights are not included unless expressly agreed in writing.

5.3 Any production costs, travel time or material costs will be agreed separately.

5.4 Travel expenses are not included in the agreed fee, unless expressly agreed otherwise in writing.

If the Contractor travels by car, a mileage allowance will be charged based on the actual number of kilometers driven, calculated according to the customary route (not exclusively the shortest route), at a rate per kilometer communicated in advance.

If the Contractor travels by public transport, the actual costs for second class (2nd class) public transport will be charged.

Any parking fees, tolls or ferry costs will be charged separately.

5.5 If the actual duration of the assignment exceeds the previously agreed duration, the Client shall owe an additional fee of €100 per started hour, unless expressly agreed otherwise in writing.

Overtime shall be calculated from the moment the agreed end time is exceeded. No free margin or grace period applies.

6. Usage Rights and Context

6.1 Portrait rights and personality rights relating to the Materials shall at all times remain with the Contractor.

6.2 The Client is granted only a non-exclusive, non-transferable and temporary license.

6.3 Use is limited to the agreed purpose, medium, territory, duration and context.

6.4 For social media use, the agreed license duration applies exclusively to:

- actively posting new content; and/or
- actively running paid advertisements (paid social).

After expiration of the license period, the Client is not required to remove already posted content from organic social media feeds, provided that the Materials are not reposted, promoted or commercially activated again. The posted content during the license period may stay as an archived post.

The archival exception does not apply to the use of the Materials as profile elements or permanent visual features on social media platforms, including but not limited to Instagram Highlight covers, profile banners, pinned content, or similar prominently displayed placements.

6.5 Use by third parties, reposting, sublicensing or reuse for other campaigns is not permitted without prior written consent. This includes, but is not limited to, inclusion in image banks, content libraries, international parent companies, subsidiaries, or third-party media partners.

6.6 The Materials may not be edited in such a way that a substantially different setting, season, context or message is created, including but not limited to the modification or replacement of backgrounds.

6.7 Any use outside the agreed license shall be considered unauthorized use and will result in an additional fee in accordance with industry standards.

6.8 The Contractor reserves the right, in exceptional cases and on reasonable grounds, to require the removal of previously published Materials if continued visibility demonstrably harms the Contractor's reputation, professional integrity or marketability. In such case, the parties shall consult on a reasonable removal period and any compensation.

6.9 Exclusivity shall apply only if expressly agreed in writing and subject to an additional fee. In the absence of an explicit exclusivity agreement, the Contractor retains the right to perform services for competing brands, products, or services.

6.10 Regardless of the usage rights granted to the Client, the Contractor reserves the right to use the Materials in which it is visible or audible for its own promotional purposes, including its website, portfolio, social media, presentations and showreels.

This use is solely for the promotion of its own professional activities and is not considered commercial exploitation.

If the Client indicates with reason that certain Materials may not be made public temporarily due to confidentiality, embargo or exclusive campaigning, the parties will make reasonable arrangements regarding this matter.

6.11 The Contractor reserves the right at all times to refuse participation in (part of) an assignment or to decline to perform agreed services if the script, briefing, directing instructions, or manner of execution contains content that the Contractor cannot reasonably be expected to support or associate with.

This includes, but is not limited to:

- medical or health-related claims;
- factual claims that are not verifiable;
- legal, financial, or professional claims;
- the attribution or personal situations, experiences, opinions, or circumstances to the Contractor;
- statements or content that may cause reputational harm, misrepresentation, or legal risk.

Invoking this clause shall not be considered a cancellation by the Contractor and shall not give rise to any liability, penalty, or damages on the part of the Contractor.

If such content is provided only after the assignment has been agreed upon, this shall be regarded as a material change to the assignment.

7. AI, Synthetic Media and Digital Manipulation

7.1 Use of the Materials or the Contractor's likeness for AI training, generative AI, deepfakes, synthetic media or the generation of moving images from photographs is permitted only with prior written consent of the Contractor.

7.2 Where AI use is approved in writing, the Client must fully disclose in advance:

- the intended purpose of the AI use;
- the nature of the processing;
- the technological tools and specific AI models used.

7.3 AI processing of the Materials must take place exclusively in local, closed or controlled environments and solely for the explicitly agreed purpose.

7.4 It is expressly prohibited to upload the Materials to public, open-source, freely accessible or generally training AI models or platforms.

7.5 AI use is never deemed to be included in the agreed fee and requires a separate license and additional compensation.

7.6 Creating new scenes, seasons, contexts or alternative versions using AI is not permitted without explicit prior written consent.

7.7 The creation of any digital avatar, digital twin, or other synthetic representation of the Contractor shall be deemed portrait use and is strictly prohibited unless separately agreed in writing.

8. UGC-Specific Provisions

8.1 For UGC assignments, the following shall be agreed in writing in advance:

- whether the Contractor only creates content or also publishes it;
- the number of deliverables;
- the purpose and manner of use.

8.2 Use of the Materials does not imply any personal endorsement, guarantee, or professional claim by the Contractor, unless expressly agreed in writing.

8.3 Unless expressly agreed otherwise in writing, the Contractor is not obliged to publish content on their own social media channels.

8.4 The Client obtains only the agreed usage rights to the delivered UGC content.

8.5 The Client shall not edit, manipulate, alter, supplement, or synthetically modify the Contractor's image, voice, likeness, or performance in a manner that changes the meaning, context, or message of the original content as delivered.

This includes, but is not limited to:

- adding statements, claims, or endorsements not expressly communicated by the Contractor;

- the use of voice cloning, synthetic voice, AI-generated speech, dubbing, or other technologies to simulate or modify the Contractor's voice;
- editing that suggests personal circumstances, medical information, experiences, or opinions that were not explicitly stated by the Contractor;
- the addition of medical, health-related, or factual claims not approved in writing by the Contractor.

Any such modification requires the Contractor's prior written approval. In the absence of such approval, such use shall be considered unauthorized and a violation of the Contractor's personality rights and portrait rights.

8.6 The Client is responsible for clearly and fully communicating in advance the concept, required actions, recording conditions, and any necessary props or products. If, during or after acceptance of the assignment, it becomes apparent that:

- additional preparation is required;
- the purchase of props or materials is necessary;
- recordings take place outside the agreed location (including, but not limited to, visits to retail stores);
- additional travel time, waiting time, or production time arises;

such matters shall be regarded as additional work. The time and costs associated therewith, including but not limited to material costs, travel expenses, and time spent, shall be invoiced separately at the Contractor's standard rates.

The Contractor shall not be obliged to perform such additional work without prior agreement regarding compensation.

8.7 If the performance of the assignment becomes wholly or partially impossible due to circumstances attributable to the Client including, but not limited to, the provision of incorrect products, incomplete or inaccurate information, late delivery of materials, or technical inaccuracies, the Contractor shall retain the right to the full agreed fee.

In such cases, the inability to deliver (parts of) the content shall not be deemed a failure or breach on the part of the Contractor.

9. Cancellation

9.1 In the event of cancellation of a confirmed assignment by the Client:

- up to 48 hours before the start of the assignment: 50% of the agreed fee;
- within 24 hours before the start of the assignment: 100% of the agreed fee.

9.2 Cancellation must be made in writing; the time and date of receipt shall be decisive.

10. Payment

10.1 Invoices must be paid within 30 days of the invoice date, unless agreed otherwise in writing.

10.2 In exceptional cases, a shorter payment term may be applied, provided this is communicated in advance.

10.3 In the event of late payment, the Client shall be in default by operation of law and statutory interest and reasonable collection costs shall be charged.

10.4 No usage rights shall be granted until full payment has been received.

11. Liability and Damage to Property

11.1 If the Contractor brings or uses their own clothing, accessories, makeup, hair products or other personal property at the request of the Client, such items shall remain the property of the Contractor.

11.2 The Client and any third parties engaged by or on behalf of the Client, including but not limited to stylists, make-up artists, production staff, models, or actors, are not permitted to make the Contractor's personal property available to others, lend it out, or allow its use by third parties without the Contractor's prior explicit consent.

Any use of such property by third parties without this consent shall be entirely at the Client's risk. The Client shall be liable for any resulting damage, contamination, wear, loss, or depreciation in value.

11.3 The Client is liable for loss, theft or damage to such property if caused by acts or omissions of the Client, its staff or third parties engaged by or on behalf of the Client.

11.4 Any handling of the Contractor's property by the Client or third parties acting on behalf of the Client (including ironing, steaming, altering or relocating items) shall be entirely at the Client's risk.

11.5 Any damage incurred shall be compensated based on replacement value or repair value, as reasonably determined.

11.6 If styling, makeup and/or wardrobe are fully provided by the Client, the risk for damage, loss or unsuitability of materials and products shall not rest with the Contractor.

11.7 The Contractor's liability shall in all cases be limited to the amount invoiced for the relevant assignment. Liability for indirect damages, consequential damages, loss of profit, reputational damage, or loss of anticipated savings is expressly excluded.

12. Force Majeure

12.1 In the event of force majeure, the Contractor shall be entitled to reschedule or terminate the assignment without liability for damages.

13. Governing Law and Disputes

13.1 All legal relationships shall be governed by Dutch law.

13.2 Disputes shall be submitted to the competent court in the district where the Contractor is established.